

שירה אינה סוגה ספרותית רגילה

א

השלכת עקרון
הדמיון על ציר הרצף
לצורך יצירת שוויון
ערך כתחבולה הבונה

חוקרים מסוימים טוענים כיום כי המבדיל
שירה מצורות ספרות אחרות הוא דווקא
האופן בו אנו קוראים אותה. משמעות הדבר
היא שאם נתקל ביצירה מסוימת, ונאמין שהיא
שירה, אנו נקרא אותה ככזו. אם נקרא את

אם נתקל ביצירה מסוימת, ונאמין שהיא
שירה, אנו נקרא אותה ככזו. אם נקרא
את אותה יצירה תחת הרושם שהיא
פרוזה, למשל, אנו נקרא אותה אחרת.
עם זאת, אין הסכמה עד היום לגבי
אופיה של השירה, ואף לגבי השאלה

קל
אבגדהוזח
טיכלמנסע
פצקרשת

השלכת עקרון הדמיון
על ציר הרצף לצורך
יצירת שוויון ערך
כתחבולה הבונה את

חוקרים מסוימים טוענים כיום כי המבדיל שירה
מצורות ספרות אחרות הוא דווקא האופן בו אנו
קוראים אותה. משמעות הדבר היא שאם נתקל
ביצירה מסוימת, ונאמין שהיא שירה, אנו נקרא
אותה ככזו. אם נקרא את אותה יצירה תחת

אם נתקל ביצירה מסוימת, ונאמין שהיא
שירה, אנו נקרא אותה ככזו. אם נקרא
את אותה יצירה תחת הרושם שהיא
פרוזה, למשל, אנו נקרא אותה אחרת. עם
זאת, אין הסכמה עד היום לגבי אופיה
של השירה, ואף לגבי השאלה האם

רגל
רוםףץ
123456789
-+@\$\$€

השלכת עקרון הדמיון
על ציר הרצף לצורך
יצירת שוויון ערך
כתחבולה הבונה את

חוקרים מסוימים טוענים כיום כי המבדיל שירה
מצורות ספרות אחרות הוא דווקא האופן בו
אנו קוראים אותה. משמעות הדבר היא שאם
נתקל ביצירה מסוימת, ונאמין שהיא שירה, אנו
נקרא אותה ככזו. אם נקרא את אותה יצירה

אם נתקל ביצירה מסוימת, ונאמין שהיא
שירה, אנו נקרא אותה ככזו. אם נקרא את
אותה יצירה תחת הרושם שהיא פרוזה,
למשל, אנו נקרא אותה אחרת. עם זאת,
אין הסכמה עד היום לגבי אופיה של
השירה, ואף לגבי השאלה האם ניתן בכלל

בול
!{(*=