

אני רואה מעלית וטלפון ציבורי

א

חלק נכבד מההשראה
לצורות שלד האות
לקוח מפרנק-ריהל

אסימון הוא הילד המגניב הזה בכיתה, זה שכולם רוצים להיות חברים שלו מסיבה לא מוסברת. אולי זה בגלל שיש לו סטייל ייחודי וקצת שונה, או אולי סתם כי הוא קול בדרך שאי-אפשר ממש

הוא נוצר מתוך אוסף מגוון של רפרנסים אותיות נוסטלגיות וקלאסיות מצד אחד וגופנים חדשים ולטיניים מצד שני. חלק נכבד מההשראה לצורות שלד האות לקוח מפרנק-ריהל.

קל

אבגדהוזח
טיכלמנסע
פצקרשת

חלק נכבד מההשראה
לצורות שלד האות
לקוח מפרנק-ריהל

אסימון הוא הילד המגניב הזה בכיתה, זה שכולם רוצים להיות חברים שלו מסיבה לא מוסברת. אולי זה בגלל שיש לו סטייל ייחודי וקצת שונה, או אולי סתם כי הוא קול בדרך שאי-אפשר ממש

הוא נוצר מתוך אוסף מגוון של רפרנסים אותיות נוסטלגיות וקלאסיות מצד אחד וגופנים חדשים ולטיניים מצד שני. חלק נכבד מההשראה לצורות שלד האות לקוח מפרנק-ריהל.

רגיל

ןםףץ
0123456789
#<"',.:;}]

חלק נכבד מההשראה
לצורות שלד האות
לקוח מפרנק-ריהל

אסימון הוא הילד המגניב הזה בכיתה, זה שכולם רוצים להיות חברים שלו מסיבה לא מוסברת. אולי זה בגלל שיש לו סטייל ייחודי וקצת שונה, או אולי סתם כי הוא קול בדרך שאי-אפשר ממש

הוא נוצר מתוך אוסף מגוון של רפרנסים אותיות נוסטלגיות וקלאסיות מצד אחד וגופנים חדשים ולטיניים מצד שני. חלק נכבד מההשראה לצורות שלד האות לקוח מפרנק-ריהל.

בולד

~* _-%-+=
♥^/←\$ש!?

חלק נכבד מההשראה
לצורות שלד האות לקוח
מפרנק-ריהל

אסימון הוא הילד המגניב הזה בכיתה, זה שכולם רוצים להיות חברים שלו מסיבה לא מוסברת. אולי זה בגלל שיש לו סטייל ייחודי וקצת שונה, או אולי סתם כי הוא קול בדרך שאי-אפשר ממש

הוא נוצר מתוך אוסף מגוון של רפרנסים אותיות נוסטלגיות וקלאסיות מצד אחד וגופנים חדשים ולטיניים מצד שני. חלק נכבד מההשראה לצורות שלד האות לקוח מפרנק-ריהל.

כבד

