

ULTRABOLD

אולטרה-בולד

BOLD

בולד

DEMIBOLD

דמי-בולד

MEDIUM

מדיום

REGULAR

רגיל

LIGHT

לייט

ULTRALIGHT

אולטרה-לייט

פונט דו-לשוני עכשווי בהשראת הכתב

האשכנזי-גותי מהמאה ה-15

אבגדהוזהטיכלמנסעפצקרשת

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

01234567890\$%€£¢¥

*)%אש!?!@←№;א



LEVI לוי

לוי יוצא למסע במנהרת הזמן של הכתב האשכנזי הקלאסי, ומתגלה מצידה השני בפונט עכשווי המשלב ברגישות מסורת עברית עם עיצוב עכשווי. בעוד הוא משמר את רוח היהודי הנודד באירופה, הוא עומד איתן על הקרקע ועובר מטמורפוזה מרתקת כשלסופה הוא מאמץ את תפקידו כגופן עברי-לטיני מודרני המותאם לימינו.

הסיפור של **לוי החל מתוך חיפוש אחר אב-הטיפוס של הכתב האשכנזי הגותי שהיה נפוץ במזרח אירופה החל מהמאה ה-15. טיפוס-אות זה מופך מסגנון כתיבתו של הסופר יואל בן-שמעון, ובהמשך שימש את גרשם כהן בהדפסת הגדת פראג בשנת 1526. לאורך השנים, סגנון זה היווה השראה לפיתוח אינספור גופנים, כאשר בין הבולטים שבהם ניתן למנות את סת"ם שעיצבה פרנצ'קסקה ברוך עבור בית היציקה ברתולד, וחומש שונצינו שעיצב מרקוס בימר ב-1931.**

ניגשתי לחדש את הפונט מתוך געגוע לאות הסריפית, זאת שאפשר להריח עליה את הדיו, להרגיש את המרקם של קוביית הדפוס ולשמוע את דפיקות המכונה הגדולה כשהמכבש פוגש את הנייר.

פונט **לוי** כולל שבעה משקלים ורסטיליים, אותיות באנגלית (UPPERCASE), תמיכה בשפות הלטיניות של אירופה, נקוד מְדֻקְדָק, ומספר OPENTYPE FEATURES שימושיים.



אבגדהזחטיכך*

למסנוסעפה

ציקרשת

#ABCDEFGHIJK

!LMNOPQRS

→TUVWXYZ

901234567890

™ ÁÉ Ø Ó Š Œ Š Ĥ Ñ Å

® № \$ £ ≈ נח ! ? א

☪ @ & * # א ש ;)



THE TEXT OF THE HAGGADAH WAS NOT FIXED IN ONE, FINAL FORM, AS NO RABBINIC BODY EXISTED WHICH HAD AUTHORITY OVER SUCH MATTERS.

24 PT / 27 L

'הגדת פראג' הודפסה ע"י גרשום כהן בפראג בשנת 1526. זו ההגדה המצוירת המודפסת הראשונה ששרדה, ומאז הופעתה הודפסה מספר רב של פעמים בגרסאות שונות.

THE HAGGADAH (HEBREW: הַגְּדָה, "TELLING"; PLURAL: HAGGADOT) IS A JEWISH TEXT THAT SETS FORTH THE ORDER OF THE PASSOVER SEDER. ACCORDING TO JEWISH PRACTICE, READING THE HAGGADAH AT THE SEDER TABLE IS A FULFILLMENT OF

18 PT / 23 L

ההגדה, שהייתה הראשונה שהודפסה במרכז אירופה לאחר גירוש היהודים מספרד בשנת 1492 שימשה כאבטיפוס למהדורות מאוירות שהודפסו אחריה. איוריה נעשו בטכניקה של חיתוכי עץ והיא שייכת לגרסה האשכנזית של ההגדה בה לציור יש קשר ענייני אל הכתוב, ובשל ראשוניותה קבעה

ACCORDING TO JEWISH TRADITION, THE HAGGADAH WAS COMPILED AT THE MISHNAIC AND TALMUDIC PERIODS, ALTHOUGH THE EXACT DATE IS UNKNOWN. IT COULD NOT HAVE BEEN WRITTEN EARLIER THAN THE TIME OF JUDAH BAR ILAI (CIRCA 170 CE), WHO IS THE LATEST TANNA TO BE QUOTED THEREIN. ABBA ARIKA AND SAMUEL OF NEHARDEA (CIRCA 230 CE) ARGUED ON THE COMPILATION OF THE HAGGADAH,[1] AND HENCE IT HAD NOT BEEN COMPLETED AS OF THEN. BASED ON A TALMUDIC STATEMENT,

12 PT / 18 L

והיא שייכת לגרסה האשכנזית של ההגדה בה לציור יש קשר ענייני אל הכתוב, ובשל ראשוניותה קבעה את האיורים והנושאים המרכזיים שהופיעו בהגדות שיוצרו אחריה. בהגדה יש דגש על הפרטים השונים והאותיות המודגשות. מופיעים בה למעלה מ-60 איורים העשויים מחיתוכי עץ ומתארים טקסים סמליים ואלמנטים תנ"כיים ורבניים ואחרים המקשרים בין העבר לחזון והגאולה העתידית מהגלות. השילוב קיים בבניית ההגדה מבחינה ספרותית, באיוריה, בתוספות, בשירים ובפירושים. בהגדה מוסבר כי בלי הנס בו הוציא אלוהים את בני ישראל ממצרים, צאצאיו של העם היום, עדיין היו



THE TEXT OF THE HAGGADAH WAS NOT FIXED IN ONE, FINAL FORM, AS NO RABBINIC BODY EXISTED WHICH HAD AUTHORITY OVER SUCH MATTERS.

24 PT / 27 L

'הגדת פראג' הודפסה ע"י גרשום כהן בפראג בשנת 1526. זו ההגדה המצוירת המודפסת הראשונה ששרדה, ומאז הופעתה הודפסה מספר רב של פעמים בגרסאות שונות.

THE HAGGADAH (HEBREW: הַגְּדָה, "TELLING"; PLURAL: HAGGADOT) IS A JEWISH TEXT THAT SETS FORTH THE ORDER OF THE PASSOVER SEDER. ACCORDING TO JEWISH PRACTICE, READING THE HAGGADAH AT THE SEDER TABLE IS A FULFILLMENT OF

18 PT / 23 L

ההגדה, שהייתה הראשונה שהודפסה במרכז אירופה לאחר גירוש היהודים מספרד בשנת 1492 שימשה כאבטיפוס למהדורות מאוירות שהודפסו אחריה. איוריה נעשו בטכניקה של חיתוכי עץ והיא שייכת לגרסה האשכנזית של ההגדה בה לציור יש קשר ענייני אל הכתוב, ובשל ראשוניותה קבעה את האיורים

ACCORDING TO JEWISH TRADITION, THE HAGGADAH WAS COMPILED AT THE MISHNAIC AND TALMUDIC PERIODS, ALTHOUGH THE EXACT DATE IS UNKNOWN. IT COULD NOT HAVE BEEN WRITTEN EARLIER THAN THE TIME OF JUDAH BAR ILAI (CIRCA 170 CE), WHO IS THE LATEST TANNA TO BE QUOTED THEREIN. ABBA ARIKA AND SAMUEL OF NEHARDEA (CIRCA 230 CE) ARGUED ON THE COMPILATION OF THE HAGGADAH,[1] AND HENCE IT HAD NOT BEEN COMPLETED AS OF THEN. BASED ON A TALMUDIC STATEMENT,

12 PT / 18 L

והיא שייכת לגרסה האשכנזית של ההגדה בה לציור יש קשר ענייני אל הכתוב, ובשל ראשוניותה קבעה את האיורים והנושאים המרכזיים שהופיעו בהגדות שיוצרו אחריה. בהגדה יש דגש על הפרטים השונים והאותיות המודגשות. מופיעים בה למעלה מ־60 איורים העשויים מחיתוכי עץ ומתארים טקסים סמליים ואלמנטים תנ"כיים ורבניים ואחרים המקשרים בין העבר לחזון והגאולה העתידית מהגלות. השילוב קיים בבניית ההגדה מבחינה ספרותית, באיוריה, בתוספות, בשירים ובפירושים. בהגדה מוסבר כי בלי הנס בו הוציא אלוהים את בני ישראל ממצרים, צאצאיו של העם היו, עדיין היו נותרים עבדים.

ULTRALIGHT

אולטרה-לייט

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ פ צ ק ר ש ת ז א
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LIGHT

לייט

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ פ צ ק ר ש ת ז א
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

REGULAR

רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ פ צ ק ר ש ת ז א
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

MEDIUM

מדיום

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ פ צ ק ר ש ת ז א
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

DEMIBOLD

דמי-בולד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ פ צ ק ר ש ת ז א
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

BOLD

בולד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ פ צ ק ר ש ת ז א
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ULTRABOLD

אולטרה-בולד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ פ צ ק ר ש ת ז א
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



ליגטורות

שש	← DLIG	שש	אש	← DLIG	אש
שש	← SWSH	שש	אש	← DLIG	בע"מ
אל	← SS01	אל	ש	← DLIG	יי
אל	← DLIG	אל	ש	← DLIG	לפ"ק

אותיות חלופיות

ש	← SWSH	*	ש	← SS01	ש
ש	← SWSH	י	ש	← SS02	ש
ש	← SWSH	א	ש	← SS01	@
ש	← SS01	ע	ש	← SS01	ל
ש	← ZERO	0	ש	← SS02	ל
ש	← SS01	י	ש	← SWSH	ל

אותיות רחבות JALT

אדרה בלרת

האחרונים

ASHKENAZI LETTERFORMS

מי האיש החפץ חיים? אהב ימים, לראות טוב. נצור לשונך מרע

SUPREME

אנטומיה של טיפוגרפיה עברית

העברית היא שפה המשתייכת לקבוצת הלשונות השמיות הצפון-מערביות

סרקאזם

בהשראת הכתב האשכנזי-גותי מהמאה ה-15

PROMINENT

THERE'S NOTHING YOU CAN DO THAT CAN'T BE DONE

יום שבת ה-10 בדצמבר 1982



ÄBCD אבגד

0123456789ABCDEFGHI ט

0123456789ABCDEFGHI מ

0123456789ABCDEFGHIJKLMNO

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPS

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPS

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER
מנעול הפוך
בה חציץ שיגזר
קטן איבד סתם

LEVI EMBARKS ON A CAPTIVATING JOURNEY THROUGH THE TIME TUNNEL OF CLASSICAL ASHKENAZI LETTERFORMS, EMERGING ON THE OTHER SIDE AS A FONT THAT SEAMLESSLY BLENDS TRADITION WITH CONTEMPORARY STYLE.

לוי יוצא למסע במנהרת הזמן של האות האשכנזית הקלאסית, ומתגלה מצידה השני בפונט עכשווי המשלב ברגישות מסורת יהודית וחדשנות עיצובית. בעוד הוא משמר את רוח היהודי הנודד באירופה, הוא עומד איתו על הקרקע ועובר משמורפוזה מרתקת.

GGGGGGGGGG
פפפפפפפפפפ



ÄBCD אבגד

0123456789ABCDEFGHI טחזחט

0123456789ABCDEFGHI מלמ

0123456789ABCDEFGHIJKLMNO מלמ

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPS עסע

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPS קרשק

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER
מנעול הפוך
כה חציץ שיגזר
קטן איבד סתם

LEVI EMBARKS ON A CAPTIVATING
JOURNEY THROUGH THE TIME
TUNNEL OF CLASSICAL ASHKENAZI
LETTERFORMS, EMERGING ON
THE OTHER SIDE AS A FONT THAT
SEAMLESSLY BLENDS TRADITION
WITH CONTEMPORARY STYLE.

לוי יוצא למסע במנהרת הזמן של האות
האשכנזית הקלאסית, ומתגלה מצידה
השני בפונט עכשווי המשלב ברגישות
מסורת יהודית וחדשנות עיצובית.
בעוד הוא משמר את רוח היהודי הנודד
באירופה, הוא עומד איתו על הקרקע
ועובר מטמורפוזה מרתקת.

GGGGGGGGGG
פפפפפפפפפפ



ÄBCD אבגד

0123456789ABCDEFGHI טחט

0123456789ABCDEFGHI מלמ

0123456789ABCDEFGHIJKLMNO מלמ

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPS עסע

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPS רשעפצקרשה

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER
מנעול הפוך
כף חציץ שגזר
קטן איבד סתם

LEVI EMBARKS ON A CAPTIVATING
JOURNEY THROUGH THE TIME
TUNNEL OF CLASSICAL ASHKENAZI
LETTERFORMS, EMERGING ON
THE OTHER SIDE AS A FONT THAT
SEAMLESSLY BLENDS TRADITION
WITH CONTEMPORARY STYLE.

לוי יוצא למסע במנהרת הזמן של האות
האשכנזית הקלאסית, ומתגלה מצידה
השני כפונט עכשווי המשלב ברגישות
מסורת יהודית וחדשנות עיצובית.
בעוד הוא משמר את רוח היהודי הנודד
באירופה, הוא עומד איתן על הקרקע
ועובר מטמורפוזה מרתקת.

GGGGGGGGGG
פפפפפפפפפפ



ÄBCD אבגד

0123456789ABCDEFGHI טחט

0123456789ABCDEFGHI מלמ

0123456789ABCDEFGHIJKLMNO

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPS עסע

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPS רשק

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER
מנעול הפוך
כף חציץ שגזר
קטן איבד סתם

LEVI EMBARKS ON A CAPTIVATING JOURNEY THROUGH THE TIME TUNNEL OF CLASSICAL ASHKENAZI LETTERFORMS, EMERGING ON THE OTHER SIDE AS A FONT THAT SEAMLESSLY BLENDS TRADITION WITH CONTEMPORARY STYLE.

לוי יוצא למסע במנהרת הזמן של האות האשכנזית הקלאסית, ומתגלה מצידה השני בפונט עכשווי המשלב ברגישות מסורת יהודית וחדשנות עיצובית. בעוד הוא משמר את רוח היהודי הנודד באירופה, הוא עומד איתן על הקרקע ועובר מטמורפוזה מרתקת.

GGGGGGGGGG
פפפפפפפפפפ



ÄBCD אבגד

0123456789ABCDEFGHI טחזחט

0123456789ABCDEFGHI מלמ

0123456789ABCDEFGHIJKLMNO

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPS עסע

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPSQRS תשקפצק

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER
מנעול הפוך
כף חציץ שגזר
קטן איבד סתם

LEVI EMBARKS ON A CAPTIVATING JOURNEY THROUGH THE TIME TUNNEL OF CLASSICAL ASHKENAZI LETTERFORMS, EMERGING ON THE OTHER SIDE AS A FONT THAT SEAMLESSLY BLENDS TRADITION WITH CONTEMPORARY STYLE.

לוי יוצא למסע במנהרת הזמן של האות האשכנזית הקלאסית, ומתגלה מצידה השני בפונט עכשווי המשלב ברגישות מסורת יהודית וחדשנות עיצובית. בעוד הוא משמר את רוח היהודי הנודד באירופה, הוא עומד איתן על הקרקע ועובר מטמורפוזה מרתקת.

GGGGGGGGGG
פפפפפפפפפפ



ÄBCD אבגד

0123456789ABCDEFGHI טחזחט

0123456789ABCDEFGHI מלמ

0123456789ABCDEFGHIJKLMNO מלמ

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPS עסע

0123456789ABCDEFGHIJKLMNOPS קרש

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER
מנעול הפוך
כף חציץ שגזר
קטן איבד סתם

LEVI EMBARKS ON A CAPTIVATING JOURNEY THROUGH THE TIME TUNNEL OF CLASSICAL ASHKENAZI LETTERFORMS, EMERGING ON THE OTHER SIDE AS A FONT THAT SEAMLESSLY BLENDS TRADITION WITH CONTEMPORARY STYLE.

לוי יוצא למסע במנהרת הזמן של האות האשכנזית הקלאסית, ומתגלה מצידה השני בפונט עכשווי המשלב ברגישות מסורת יהודית וחדשנות עיצובית. בעוד הוא משמר את רוח היהודי הנודד באירופה, הוא עומד איתן על הקרקע ועובר מטמורפוזה מרתקת.

GGGGGGGGGG
פפפפפפפפ



ÄBCÇÐ אבגד

0123456789ABCDEFGHI טחז

0123456789ABCDEFGHI מל

0123456789ABCDEFGHIJKLMNO

0123456789ABCDEFGHIJKLMNQP

0123456789ABCDEFGHIJKLMNQP

THE QUICK מנעול הפוך
BROWN FOX כף חציץ שגזר
JUMPS OVER קטן איבד סתם

LEVI EMBARKS ON A CAPTIVATING
JOURNEY THROUGH THE TIME
TUNNEL OF CLASSICAL ASHKENAZI
LETTERFORMS, EMERGING ON
THE OTHER SIDE AS A FONT THAT
SEAMLESSLY BLENDS TRADITION
WITH CONTEMPORARY STYLE.

לוי יוצא למסע במנהרת הזמן של האות
האשכנזית הקלאסית, ומתגלה מצידה
השני כפונט עכשווי המשלב ברגישות
מסורת יהודית וחדשנות עיצובית.
בעוד הוא משמר את רוח היהודי הנודד
באירופה, הוא עומד איתן על הקרקע
ועובר מטמורפוזה מרתקת.

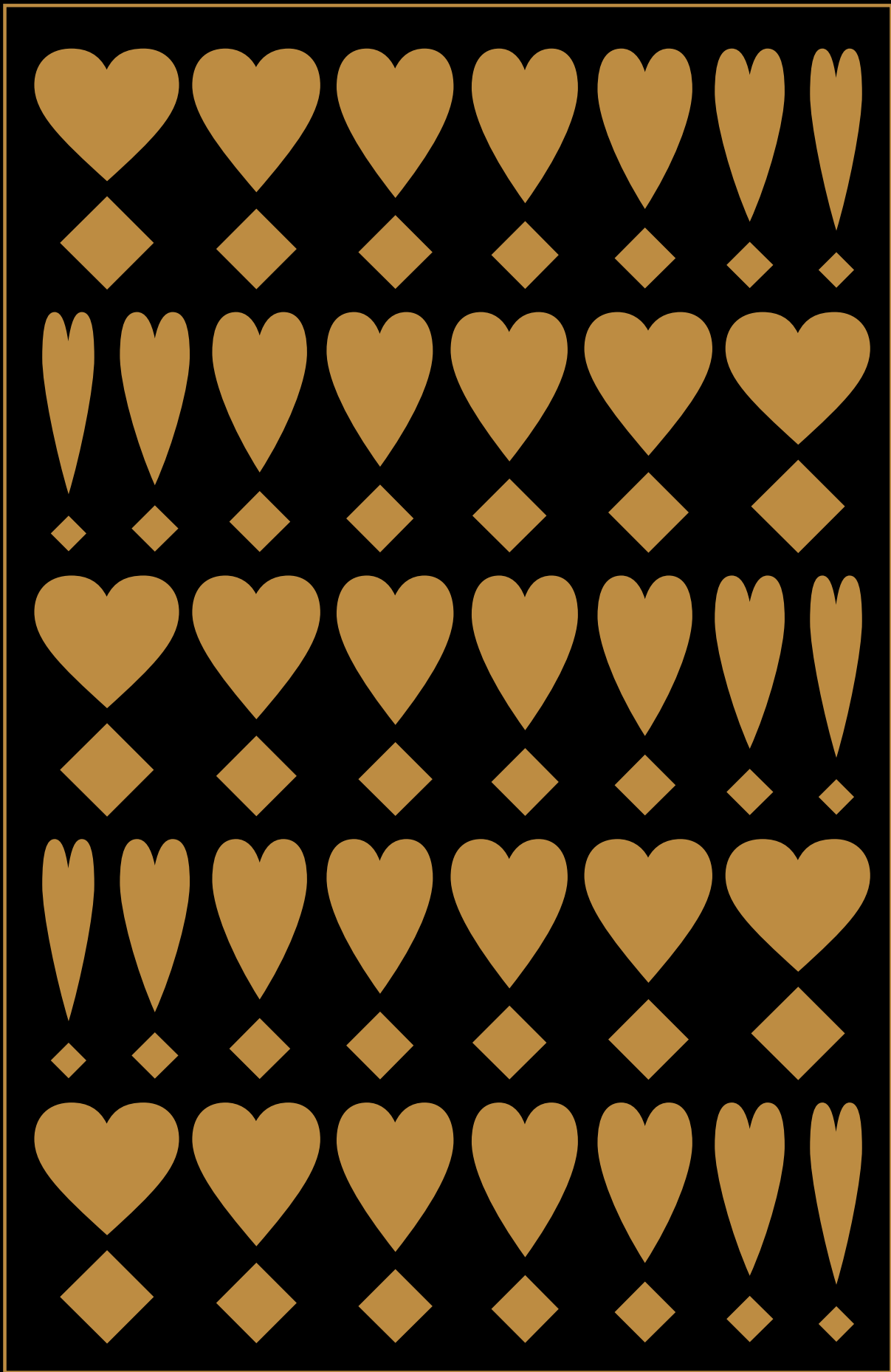
G G G G G G G G G G
פ פ פ פ פ פ פ פ פ פ



א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע
 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ת ש ק ר צ ץ פ
 A Á Ă Ǻ Â Ä À Ā Ą Ã Å Ā Æ Æ B C Ć
 Ć Ç Ĉ Ċ D Đ Ď Ę E É Ě Ě Ê Ë È Ê Ě Ě
 F G Ğ Ğ Ĝ Ğ Ğ H H Ĥ I J Í Ĩ Ĭ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ
 Ĩ J Ĵ K Ķ L Ĺ Ľ Ļ Ľ M M N N Ń N Ń
 N O Ó Ŏ Ŏ Ô Ö Ò Ǫ Ǫ Ő Ő P P
 Q R R R Ŗ Š Š Š Š Š B Æ T T Ŧ T T
 U Ú Ũ Ũ Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū V
 W W W W W X Y Ý Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Z Z Ž Ž
 א ש א ל ם ן ש ש ש ן ש ן ש ש ש ש
 א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל ם ן ן ן ן
 א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל ן ן ן
 ◆ ‡ + „ , “ ’ ” ’ ’ ’ ‰ … ∞ < > « » Œ A ® ™
 N° B £ ¢ € α \$ ¥ W ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט
 ≤ ≥ ≠ ≈ <> ± = - ~ ˆ - x + † \ / † | | ∞ ^ ; :
 * ♥ ☆ ☀ * % ‰ # , † * _ _ _ ← → ↔
 @ ☺ © ® § & ” “ ’ ’ † † { } [] () []

לוי LEVI לוי LEVI לוי LEVI

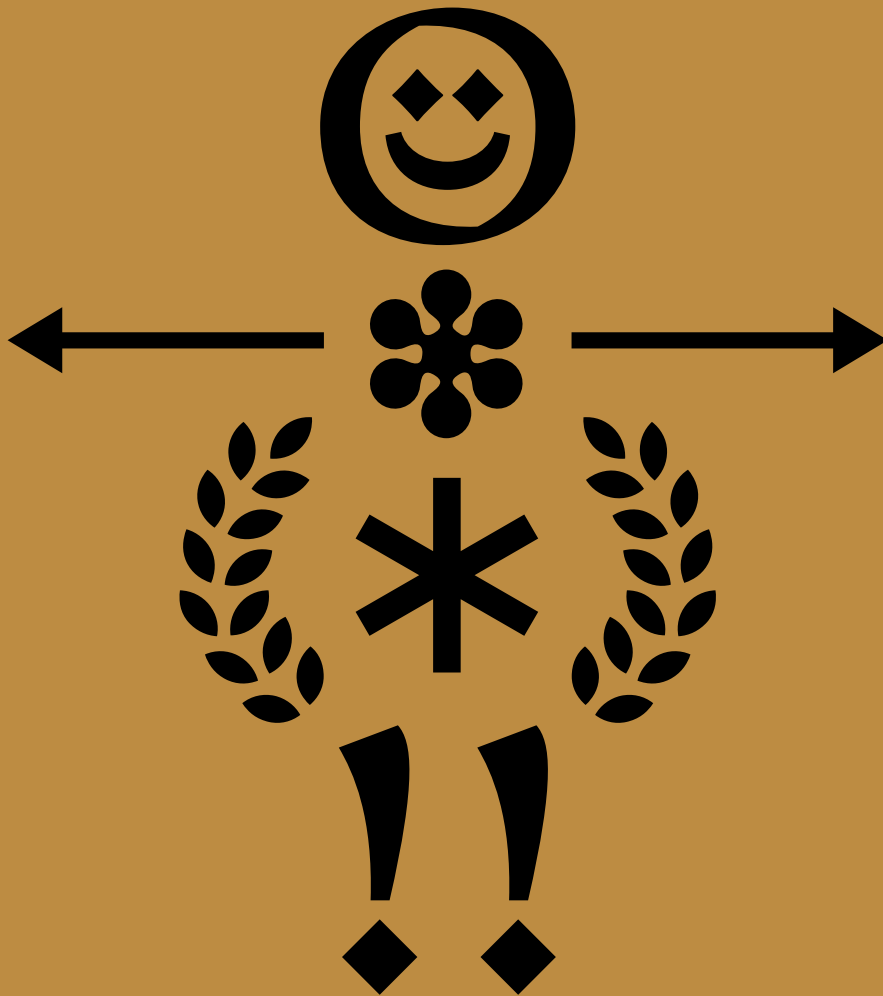
LEVI לוי LEVI לוי LEVI לוי LEVI לוי LEVI לוי LEVI



לוי LEVI לוי LEVI לוי LEVI

לוי LEVI לוי LEVI לוי LEVI לוי LEVI לוי LEVI לוי LEVI





ALEF.CO.IL/LEVI